

RESUMO

CORPO, CULTURA E EDUCAÇÃO: UMA ABORDAGEM ECOPOÉTICA (METODOLÓGICA) DA DANÇA DE CONGADO EM DIONÍSIO-MG.

A presente pesquisa visa, num primeiro momento, realizar e apresentar uma análise sobre a performance da dança de congado, presente na festa de Nossa Senhora do Rosário, da cidade de Dionísio - Minas Gerais. A análise tenta trazer à tona os elementos performáticos que fazem parte dessa tradição cultural de nossa cidade. A segunda parte desse projeto versa sobre a possibilidade de criarmos, a partir da Base Nacional Comum Curricular, a uma abordagem pedagógica e eco-poética, que nos auxilie no trabalho docente. A prática do exercício criado está embasado na lei **10.639/03**, mas que busca ainda, em mesma medida, encontrar formas e maneiras eficazes ao ensino prático de reminiscências da cultura afro brasileira. Desta forma, este trabalho almeja a possibilidade de trabalhar com as diversas culturas populares, regionais e nacionais, existentes em nosso país.

O problema trazido, a partir desta discussão, é justamente a dificuldade em abordar o ensino da cultura popular em ambientes formais de educação. Em outras palavras devemos estar atentos na forma de assimilarmos e repassarmos os elementos culturais dessa tradição abandonada pela perspectiva cultural de nosso país. Esta premissa é acolhida pelo entendimento tácito e jurídico da Lei 10.639/03, que versa sobre o ensino da história, cultura afro-brasileira e africana, ressaltando a importância da cultura negra na formação da sociedade brasileira, bem como na contribuição da mesma na formação do educando.

PALAVRAS-CHAVE: Congado; Educação; Metodologia; Performance; Teatro e Tradição.