

PROGRAMAÇÃO



22 a 27 de outubro
2017

Conectando artes, urbanidades de sustentabilidade



Comissão Organizadora

Coordenação geral

Profa. Dra. Marcela Alves de Almeida.

Coordenação dos contatos institucionais

Prof. Dr. Adilson Siqueira.

Gestão financeira

Profa. Dra. Marcela Alves de Almeida.

Gestão da comunicação e informação

Prof. Dr. Flávio Luiz Schiavoni, Profa. Dra. Márcia Hirata.

Produção

Profa. Dra. Marcela Alves de Almeida, Prof. Dr. Paulo Henrique Caetano, Dra. Deborah Castro.

Conferencistas

Dr. Sacha Kagan - Leuphana University, Dr. Jônatas Manzolli - Universidade de Campinas, Dr. Luiz Bevilacqua - Universidade de São Paulo.

Comissão Artística

Profa. Dra. Zandra Miranda Coelho, Profa. Dra. Luciana Beatriz Chagas Prof. Dr. Adilson Siqueira, Profa. Dra. Fernanda Corghi.

Coordenadores dos Grupos de Trabalhos

Prof. Dr. Adilson Siqueira, Prof. Dr. Flávio Schiavoni Profa, Dra. Márcia Hirata, Profa. Dra. Filomena Maria Avelina Bomfim, Profa; Dra. Zandra Miranda, Prof. Dr. Mateus Martins, Profa. Dra. Luciana Beatriz Chagas, Prof. Dr. Paulo Henrique Caetano, Dra. Deborah de Moura Castro; Prof. Dr. Benedito Anselmo Martins de Oliveira.

Secretaria executiva

Maria Aparecida de Carvalho.

Elaboração de livro e anais

Profa. Dra. Marcela Alves de Almeida, Prof. Dr. Flávio Schiavoni, Prof. Dr. Adilson Roberto Siqueira.

Pós-produção e avaliação

Prof. Dr. Paulo Henrique Caetano.



LOCAIS¹

As atividades do Simpósio ocorrerão no Campus Santo Antônio da UFSJ (Praça Frei Orlando, 170 – Centro) e Centro Cultural da UFSJ (Rua Sebastião Sete, 155 – Centro).

Teatro do campus Santo Antônio

Credenciamento, conferências, intervalo para o café, exibição do filme *Subsolos*.

Prédio de salas de aula do Campus Santo Antônio

Vivências, sessões de artigos de iniciação júnior, artigos de graduação, artigos de pós-graduação.

Centro Cultural da UFSJ

Programação artística.

Internet

A UFSJ está conectada à Eduroam.

Para configurar de forma automática o seu dispositivo baixe o Eduroam em <https://cat.eduroam.org/> e instale em seu dispositivo.

¹ Em caso de dúvidas sobre os locais, dirija-se à mesa de credenciamento.

22/out.

23/out.

24/out.

				Vivência
8h às 11h				Gaia: vivências eco poéticas para uma Odisseia no Porto
			Local: *	
10h às 12h	Vivência SIDR: Olhares (Im)possíveis Local: ***	Vivência SIDR: Olhares (Im)possíveis Local: ***	Vivência SIDR: Olhares (Im)possíveis Local: ***	
10h às 14h		Vivência Soterramento de Urgências Local: **		
12h às 14h	Intervalo para almoço	Intervalo para almoço	Intervalo para almoço	
14h às 18h		Vivência O animal Sustentável Local: ***		
14h às 18h			Um olhar por trás da Irreverência da Arte Drag Queen Local: ****	
20h			Abertura da Exposição Centro Cultural UFSJ	

* Ponte que liga Matosinhos a Santa cruz de minas. Rua Tomé Portes del-Rei.

** Ao lado da cantina das engenharias do CSA, no pátio do DCTEF (em frente à rampa do prédio novo)

*** Sala 1.18 PAV, Campus Santo Antônio - UFSJ.

**** Sala 1.16 PAV, Campus Santo Antônio - UFSJ.



25/out

26/out

27/out

7h30 às 8h

Credenciamento
Mesa do lado do Teatro

Vivência: Dr. Sacha Kagan

Vivência: Prof. Dr. Luiz Bevilacqua

Vivência: Prof. Dr. Jônatas Manzolli

8h às 10h

"Village Triangles"

"Uma Nação em Risco" (8h às 12h)

"Design Sonoro e Interação a partir da voz e da paisagem sonora urbana computacional e convergências"

Sala 2.07

Sala 2.15

Sala 2.15

Intervalo

Intervalo

Intervalo

Sessões de Artigos de Graduação IV

Sessão de Artigos de Graduação I

Sessão de Artigos de Graduação II

Sessões de Artigos de Graduação IV

Sala 2.05

Sala 2.05

Sala 2.05

Sessão de Artigos de Pós-Graduação I

Sessão de Artigos de Graduação III

Sessões de Artigos de Graduação V

Sala 2.10

Sala 2.07

Sala 2.07

Sessão de Artigos de Pós-Graduação II

Sessão de Artigos de Pós-Graduação III

Sessão de Artigos de Pós-Graduação V

Sala 2.12

Sala 2.10

Sala 2.10

Sessão de Artigos de Pós-Graduação IV

Sessão de Artigos de Iniciação Júnior

Intervalo para almoço

Sala 2.12

Sala 2.12

GT Espaço e Memória

Intervalo para almoço

Intervalo para almoço

Sala 2.10

GT Arte Popular

GT Realidade Urbana e Sensibilidade

Sala 2.12

Sala 2.10

Sala 2.10

GT Micro-utopias em arteciências

GT Políticas Públicas

GT Tudo depende do Design

Sala 2.12

Sala 2.12

Sala 2.12

Exibição do filme *Subsolos*

14h30 às 16h30

Palestra e debate com Dra. Simone Cortezão

Teatro

16h30 às 17h

Intervalo

Intervalo

Intervalo

17h às 19h

Conferência
Prof. Dr. Luiz Bevilacqua

Conferência
Prof. Dr. Jônatas Manzolli

Conferência
Dr. Sacha Kagan

"Desafios da Educação Superior na Era da Internacionalização"

"O som como interface do som: apropriação de paisagens sonoras"

"Art in urban Spaces of Possibility for Sustainability Transformation"

Teatro

Teatro

Teatro

14h às 18h

Um olhar por trás da Irreverência da Arte Drag Queen

Um olhar por trás da Irreverência da Arte Drag Queen

Um olhar por trás da Irreverência da Arte Drag Queen

Sala 1.16 PAV Campus Santo Antônio

Sala 1.16 PAV Campus Santo Antônio

Sala 1.16 PAV Campus Santo Antônio

Lançamento do livro Infinitas Estações

Lançamento do livro Infinitas Estações

Espectáculo Domum

Centro Cultural da UFSJ

Centro Cultural da UFSJ

Centro Cultural UFSJ

20h às 21h

Banda Mangaia

Centro Cultural da UFSJ

Confraternização

Centro Cultural da UFSJ

Centro Cultural da UFSJ

Confraternização





22/10

MANHÃ

10h às 12h – Vivência Olhares (Im)possíveis

Arthur Medrado Soares Araujo e Raquel Salazar Ribeiro e Souza

Local: Sala 1.18PAV, Campus Santo Antônio - UFSJ

São João Del Rei: Olhares (Im)Possíveis é uma proposta de vivência sensorial adaptada da metodologia Olhares (Im)possíveis, aplicada no programa sentidos urbanos / patrimônio e cidadania em Ouro Preto. A metodologia, que foi pensada para ser executada em escolas, tem como objetivo principal exercitar o olhar dos/das participantes, escutando sobre suas histórias através de encontros presenciais, no que diz respeito às experiências e relações afetivas dentro dos espaços da cidade, utilizando como dispositivo principal a produção audiovisual. Por isso, a aplicação da mesma em outros espaços é possível. A proposta é que essa seja uma experiência que possibilite aos seus participantes uma reflexão e uma experimentação envolvendo corpo-imagem-cidade.

23/10

MANHÃ

10h às 12h – Vivência Olhares (Im)possíveis

Arthur Medrado Soares Araujo e Raquel Salazar Ribeiro e Souza

Local: Sala 1.18PAV, Campus Santo Antônio - UFSJ

TARDE

14h às 18h – O animal sustentável: o trabalho de ator no equilíbrio dos nossos instintos animais

Douglas Lauria

Local: Sala 1.18PAV, Campus Santo Antônio - UFSJ.

A presente oficina tem o intuito de promover uma experiência de sustentabilidade sob o viés da prática do trabalho de ator baseado em Grotowski. Essa prática está voltada para a compreensão dos instintos presentes em nosso comportamento, de modo a propiciar uma vivência de autoconhecimento voltada para a detecção e equilíbrio dos nossos instintos segundo o Eneagrama. A proposta apresenta na sua argumentação a urgência da necessidade de trazermos para a consciência os nossos instintos como possibilidade de equilíbrio dessas forças instintivas, como uma ação sustentável. O autoconhecimento do nosso comportamento instintivo é percebido aqui como fundamental para a possibilidade de cooperação da nossa espécie.



TARDE

10h às 14h – Soterramento de Urgências

Ana Paula Gomes da Rocha (Ana Flor Rocha)

Local: Ao lado da cantina das engenharias do CSA, no pátio do DCTEF (em frente à rampa do prédio novo)

Esta proposta propõe a exploração e uma vivência do Treinamento Performativo do Ator-dançarino em site-specific: uma abordagem eco-poética, pesquisa de Mestrado em andamento da própria proponente, que leva os participantes a vivenciarem um roteiro de criação performativa de ator-dançarino a partir do tema supracitado, que resulta em uma instalação dos corpos dos participantes na parte central da cidade de São João del-Rei. Essa instalação consiste em soterramentos de atores/perfomes/dançarinos deitados sobre calçadas ou praças da cidade, com terra, em seus corpos, ao modo que apenas um pé ou mão ou os cabelos fiquem para fora.

24/10

MANHÃ

8h às 11h – Vivência Gaia: vivências eco-poéticas para uma Odisseia no Porto

Adilson Siqueira, Diego Souza, Geraldo Saldanha, Natalia Souza, Valéria Freitas, Graciana Silva, Ana Luiza Ribeiro Carvalho, Francisco de Assis e Tais Carvalho Soares

Local: Ponte que liga Matosinhos a Santa Cruz de Minas. Rua Tomé Portes del-Rei.

Vivência realizada em conjunto com o "Movère: eco-poéticas cênicas e performáticas", que tem por objetivo promover a integração performativa, afetiva e lúdica dos participantes com o meio ambiente natural e artificial da Vila Porto Real, localizada na cidade de Santa Cruz de Minas, de modo a instigar um olhar sobre a importância de configurar espaços e lugares urbanos onde possam ser criadas possibilidades de práticas artísticas e artistas de convivência e inclusão comunitária através da realização de práticas de movimento, performance site specific e passeios (walking art) com foco na sustentabilidade e na reflexão sobre a mudança climática proposta pelo texto Gaia, de Hiro Kanagawa, posto que é uma ação conectada com a iniciativa global Climate Change Theatre Action. A vivência é, ao mesmo tempo, um convite ao participante para integrar o evento/performance Odisseia no Porto, que ocorrerá um mês depois no mesmo local marcando o lançamento de uma praça projetada pelo Laboratório de Eco-poéticas - ECOLAB e do Parque Parque Municipal Porto Real da Passagem área da vegetação ciliar localizada as margens do Rio das Mortes criado pela Prefeitura Municipal.

10h às 12h – Vivência Olhares Impossíveis

10h às 12h – Vivência Olhares (Im)possíveis

Arthur Medrado Soares Araujo e Raquel Salazar Ribeiro e Souza

Local: Sala 1.18PAV, Campus Santo Antônio – UFSJ



TARDE

14h às 18h Um olhar por trás da Irreverência da Arte Drag Queen

Período de visitação: de 24/10 a 27/10

Sala 1.16 PAV, Campus Santo Antônio - UFSJ.

NOITE

20h – Abertura da Exposição Artística

Centro Cultural da UFSJ

25/10

MANHÃ

7h30 às 8h – Credenciamento.

Local: Mesa ao lado do Teatro do Campus Santo Antônio

25/10

MANHÃ

8h às 10h – Vivência: “Village Triangles”

Dr. Sacha Kagan

Local: Sala 2.07

Esta oficina convida você a experimentar os sistemas e complexidade qualitativa, por meio de um jogo de movimento corporal. A regra básica do jogo é tirada de um “Systems Thinking Game” de Linda Booth Sweeney e Dennis Meadows (conhecido como o jogo dos “Triângulos”). No entanto, o jogo será uma versão modificada, desenvolvida por Sacha Kagan com inspiração dos personagens fictícios de “Number 6” e “The Villagers” na série de televisão britânica *The Prisoner* de 1967-1968. Embora o jogo de pensamento de sistemas básicos permita a aprendizagem experiencial de altos e baixos de “pontos de alavanca” em um sistema, seu desenvolvimento adicional permite adicionar outra qualidade de complexidade, permitindo tanto uma visão sobre as relações ambivalentes entre indivíduos e sistemas (e as noções de ‘freedom with’ vs. ‘freedom from’) e talvez novas perspectivas sobre o ambiente direto em que os jogadores estão jogando.

*This workshop invites you to experience both systems and qualitative complexity through an embodied movement game. The basic rule of the game is taken from a “Systems Thinking Game” by Linda Booth Sweeney and Dennis Meadows (known as the “Triangles” game). However, the game will then evolve into a modified version, developed by Sacha Kagan with inspiration from the fictional characters of “Number 6” and “the Villagers” in the UK television series *The Prisoner**



from 1967-1968. While the basic systems thinking game allows the experiential learning of high vs. low "leverage points" in a system, its further development allows to add another quality of complexity allowing both some insights on the ambivalent relations between individuals and systems (and the notions of 'freedom with' vs. 'freedom from') and maybe new perspectives on the direct environment in which the players are playing the game.

25/10

MANHÃ

10h30 às 12h30 – Sessão Artigos de Graduação I

Sala 2.05

Apresentações com duração de 10 a 15 minutos, com tempo para perguntas e debate entre as apresentações ou ao final da sessão. Os participantes poderão preparar suas apresentações em slides (formato pdf).

Parque Chacrinha: extensão universitária e intervenções urbano-ambientais

Guilherme Silva, Hugo Nogueira, Luca Barcia e Márcia Hirata

O glossário como dispositivo de leitura, compreensão e síntese poética da paisagem.

Amon Lasmar e Adriana Nascimento.

Parques Pluviais – Uma alternativa amenizadora à urbanização da encosta Bairro São Dimas, São João del Rei (MG).

Luiza Melo e Fernanda Corghi.

A produção do espaço em Rio Paranaíba, MG: a obra, o elemento lúdico e o direito à cidade.

Paola Galvão e Marcos Felipe Saidler.

Perspectivas teóricas sobre campo, cidade e paisagem.

Rodrigo Pereira Dos Reis e Márcia Saeko Hirata.

Na Escala do Corpo.

Ana Silva e Marcos Saidler.

10h30 às 12h30 – Sessão Artigos de Pós-graduação I

Sala 2.10

Apresentações com duração de 10 a 15 minutos, com tempo para perguntas e debate entre as apresentações ou ao final da sessão. Os participantes poderão preparar suas apresentações em slides (formato pdf).

Arte-Ciência + Utopias + Cosplay: como encontrar um lugar que não está em nenhum lugar.

Diego Santos.



Artes, Urbanidades e sustentabilidade: Produção de sentidos ambientais e urbanos, construção de afetos e estímulos ecoculturais na edição 2017 do Festival Nacional de Teatro de Barbacena/MG.

Delton Mendes Francelino.

Autoecopoética, Esquizoanálise e Dança Tribal.

Taís Carvalho Soares e Adilson Siqueira.

Avaliação pós-ocupação de hospitais psiquiátricos – estudo de caso FHEMIG – Barbacena.

Sarah Gabriela De Carvalho Oliveira e Fernanda Nascimento Corghi.

Loucura e cidade: o processo de ressocialização dos portadores de deficiência mental em Barbacena.

Sarah Gabriela De Carvalho Oliveira e Fernanda Nascimento Corghi.

10h30 às 12h30 – Sessão Artigos de Pós-graduação II

Sala 2.12

Apresentações com duração de 10 a 15 minutos, com tempo para perguntas e debate entre as apresentações ou ao final da sessão. Os participantes poderão preparar suas apresentações em slides (formato pdf).

Programa “Minha Casa, Minha Vida” em São João del Rei: Reflexões de uma pesquisa.

Ana Luiza Aureliano Silva e Daniela Abritta Cota.

Empreendedorismo solidário e agricultura urbana: estudo de caso em uma horta comunitária.

Anderson Luiz Duarte e Bezamat de Souza Neto.

Geoespacialização de Informações Sociais - crimes de furto, roubo e homicídios na cidade de Cruz das Almas-Ba no período de 2013 a 2017.

Frederico Silveira e Gracinete Souza.

Permacultura: caminhos para promoção social e produção sustentável.

Camila Dutra, Fernanda Corghi e Benedito Oliveira.

Gentrificação como processo de revitalização urbana: uma sutil substituição social e cultural.

João Antonio Augusto Santos.

Entre a tradição e a modernidade: Urbanidades na produção do queijo Minas artesanal do Campo das Vertentes/MG.

Elizur Rodrigues Pereira Junior e Renata de Souza Reis.

25/10

TARDE

14h30 às 16h30 – Grupo de Trabalho Espaço e memória

Sala 2.10 *Coordenadores: Dra. Zandra Miranda e Dr. Mateus Martins*

Processo de Criação na Serra do Lenheiro

Thiago Morandi e Flávio Luiz Schiavoni

O espaço urbano como lugar de memória: o caso da ferrovia em Juiz de Fora, Minas Gerais, Brasil.

Thais de Almeida Gonçalves e Jorge Nassar Fleury

Yoga como cosmopolítica na criação de imagens-potência no espaço

Waldir Da Cunha Ramos e Pedro Azalim

Às custas do Eclético: consolidando a ideia de identidade nacional em São João del-Rei, Minas Gerais

Diego Nogueira Dias

Overlay, percorrendo a Serra do Lenheiro

Francisco A. G. de Andrade, Mateus de Carvalho Martins e Zandra Coelho de Miranda

A materialização de um objeto arquitetônico com base na semiótica peirceana

Jéssica Jaques, Rai Luciano, Rodrigo Pires e Fernanda Corghi

Conservação do patrimônio cultural, espaço habitável e sustentabilidade

Eugenia María A. Salomao, Marília Maria Teixeira Vale e Luis Alberto Torres Garibay

Modern ruins: design, memory, fragment – Escola Superior de Guerra, Brasília (1968/74)

Marcelo Felicetti

14h30 às 16h30 – Grupo de Trabalho Micro-utopias em Artescências

Sala 2.12 *Coordenadores: Dr. Adilson Siqueira e Dr. Flávio Schianovi.*

Participação em obras interativas: algumas reflexões estéticas.

Clayton Rosa Mamedes.

Situações: da Tecnologia à interação entre Arte e Política (Resumo da Tese Doutoral)

José Dario Vargas Parra.

Arte digital: perspectiva da estética digital

Beatriz Medeiros.

Arte e ecologia em residência artística na ecovila Terra Una, Liberdade, MG, Brasil.

Lígia Protti.



Do código à colaboração: sustentabilidade na arte digital

Marcela Almeida e Flávio Schiavoni.

Encontro entre corpo e espaço: aprendizados através de experimentos artísticos.

Julia Delmondes de Santana.

Software Livre e Sustentabilidade.

Flávio Schiavoni.

16h30 às 17h – Intervalo para café

Teatro

17h às 19h - Conferência: Desafios da Educação Superior na Era da Internacionalização

Dr. Luiz Bevilacqua

Teatro

26/10

MANHÃ

8h às 12h – Vivência: “Uma Nação em Risco”

Dr. Luiz Bevilacqua

Local: sala 2.15

Cerca de 20 anos atrás o comitê de educação superior da Casa Branca, Governo dos EUA, escreveu um relatório sobre os perigos que corria o país naquela época principalmente em virtude da baixa qualidade da educação. O título do documento é “A Nation at Risk”.

O workshop tem por objetivo preparar em curtíssimo tempo um documento com o mesmo título “Uma Nação em Risco”. Estamos passando por um período em que o Brasil pode sucumbir. Quem sabe os jovens possam ajudar a sacudir a nação e evitar o desastre mais trágico que de que se tem notícia e poderá acontecer em breve

Os participantes deverão levar seus computadores pessoais.



10h30 às 12h30 – Sessão Artigos de Graduação II

Sala 2.05

Apresentações com duração de 10 a 15 minutos, com tempo para perguntas e debate entre as apresentações ou ao final da sessão. Os participantes poderão preparar suas apresentações em slides (formato pdf).

Saberes da Terra: produção e aplicação de tintas naturais com pigmentos de solos.

Mateus Martins e Roberta Andrade.

Reinventando o tratamento do dependente químico por meio da arte: uma experiência do ateliê de cerâmica da APADEQ.

Raquel Lázara Alves Severino e Zandra Coelho Miranda.

Espaços do Albergue Santo Antonio: Reforma e Adequação dos Espaços de Banho

Rodrigo Pires, Marcela Franco Andrade e Anna Paula Alves Batista.

A construção da paisagem na habitação de interesse social: o caso de Belo Horizonte, Minas Gerais.

Artur Ferreira Lacerda e Marcos Felipe Sudre Saidler.

Ocupação Horta! Estratégia de transformação da paisagem urbana.

Rebeca Waltenberg e Fabiola Zonno.

10h30 às 12h30 – Sessão Artigos de Graduação III

Sala 2.07

Apresentações com duração de 10 a 15 minutos, com tempo para perguntas e debate entre as apresentações ou ao final da sessão. Os participantes poderão preparar suas apresentações em slides (formato pdf).

Movè 2016 - 2017: Desenvolvendo o treinamento Eco-poético interno e externo para atores-dançarinos

Diego Souza, Geraldo Espíndola, Graciana Silva, Liliane Souza, Natália Souza e Adilson Siqueira.

Considerações sobre a metodologia da ação artista eco-poética do NAST na comunidade quilombola do Palmital

Diego Souza, Geraldo Saldanha, Graciana Silva, Liliane Souza, Natália Souza e Adilson Siqueira.

O site específico influenciando na potencialidade da encenação: o bosque de "Soft Porn" - uma montagem do Grupo Transeuntes.

Kauê Rocha e Marcelo Rocco.

C4valeiros.

Diego Cristian da Silva.



10h30 às 12h30 – Sessão Artigos de Pós-graduação III

Sala 2.10

Apresentações com duração de 10 a 15 minutos, com tempo para perguntas e debate entre as apresentações ou ao final da sessão. Os participantes poderão preparar suas apresentações em slides (formato pdf).

O mundo do Lucas: uma experiência prática de atuação do arquiteto-urbanista na cidade autoconstruída.

Juliana de Faria Linhares e Denise Morado Nascimento.

Aspectos históricos da difusão de ciência e tecnologia contidos na revista O Agricultor (1922-1943).

Eliane Oliveira Moreira, Marcelo Márcio Romaniello e Conrado Pires de Castro.

Apropriação urbana e a dinâmica socioespacial na construção de cidades para pessoas.

Naiara Silva e Adilson Siqueira.

Atividades agropecuárias e a percepção ambiental dos agricultores da área de proteção ambiental de Coqueiral, MG.

Jucilaine Neves Sousa Wivaldo, Sabrina Soares da Silva e Rafael Eduardo Chiodi.

10h30 às 12h30 – Sessão Artigos de Pós-graduação IV

Sala 2.12

Apresentações com duração de 10 a 15 minutos, com tempo para perguntas e debate entre as apresentações ou ao final da sessão. Os participantes poderão preparar suas apresentações em slides (formato pdf).

Ponta de Areia: transformação e memória urbana a partir da análise musical.

Rafael Baldam e Gisela Cunha Viana Leonelli.

As práticas fotográficas da arte como mediação crítica com o espaço construído: o ordinário e os procedimentos artísticos.

Gabriel de Sousa Castro.

Apropriação do espaço e a semiologia urbana na vivência cotidiana.

Márcio Danilo Dos Santos e Fernanda Nascimento Corghi.

O Modernismo no Projeto Nacional de Vargas: a construção de uma identidade brasileira.

Alice Saute Leitão.

30 Anos de Regionalismo na teoria de Alexander Tzonis e Liane Lefavre

Thais Piffano

História e identidade local: A Folia como rede de sustentação do tecido social do Vale do Mucuri (MG)

André Araújo, André Souza e Paulo Caetano.

26/10

MANHÃ

14h30 às 16h30 – Grupo de trabalho Arte Popular

Sala 2.10 *Coordenadora: Dra. Luciana Beatriz Chagas*

RE (EXISTIR): o encontro com o Congado mineiro.

Nayara Almeida, Adilson Siqueira e Rhaysa Santos.

“Repasso”: a valorização da técnica tradicional da tecelagem manual e o incentivo ao processo criativo no artesanato de Resende Costa – MG.

Isabela Resende e Bianca Cunha.

Programa Saberes da Terra.

Mateus de Carvalho Martins, Maria Emília Barros Rezende e Sophia Jales Lima.

“Namoradeiras” e “Bela, recatada e do lar” Uma associação entre o design de artesanato e o discurso midiático.

Ana Cristina Silveira, Wallison Tiago Rocha e Luciana Beatriz Chagas.

14h30 às 16h30 – Grupo de Trabalho Políticas Públicas

Sala 2.12 *Coordenador: Dr. Benedito Anselmo Martins de Oliveira*

Graffiti, literatura e política dos estudos literários às questões de sustentabilidade.

Cláudia Sousa Pereira.

Conjuntos Villa Verde e Pedro I: uma análise dos motivos para intervenções em habitações de interesse social.

Paulo Ribeiro.

Estado a partir da abordagem estratégica-relacional marxista.

Glauco Santos.

Luta social e políticas públicas de habitação: arte e sustentabilidade na produção do urbano.

Márcia S. Hirata e Helena M. Souza.

Mapeamento da palavra-chave sustentabilidade: Análise Crítica do Discurso como metodologia transdisciplinar de pesquisa.

Paulo Caetano e Sarah Rodrigues.

Significação dos espaços públicos como lugares de convívio: um olhar sobre Ubá, Minas Gerais, Brasil.

Pauliane Casarin Durso.

Relocalização econômica: definições, dimensões e proposições.

Ana Carolina Monteiro e Adilson Siqueira.

Sustentabilidade e autogestão: uma relação necessária.

Cassi Ane Pinheiro.



14h30 às 16h30 - Exibição do filme *Subsolos*

Palestra e debate com a diretora Dra. Simone Cortezão

Teatro

Um solitário porteiro de uma mineradora vaga entre funções e as oportunidades de trabalho dentro da indústria, enquanto uma mulher que mora na fronteira com uma cava de mineração. Por causa do crescimento da cava, Rita é a última moradora que resiste ao fim do bairro e sobrevive em meio às ruínas. Romulo, perdido entre grandes paisagens entrópicas e produtivas, decide seguir com o minério rumo a outro continente.

Direção: Simone Cortezão

Duração: 33min

UF/Ano: MG/2015

Classificação Indicativa: 12 anos

Equipe: Direção e roteiro: Simone Cortezão / Fotografia: Matheus Antunes / Produção: Simone Cortezão, Ana Moravi. Sound Design: Guile Martins / Edição: Dellani Lima, Simone Cortezão.

Colorista: Alexandre Veras / Som direto: Maurílio Martins / Texto off direção de arte e figurino: Simone Cortezão.

Música: Diego Hémetrio / Voz off: Alberto Alvares, Ana Amélia Cabral / Mixagem: Ruben Valdes / Assistente de produção: Tarley McCartney / Som direto adicional: Frederico Pessoa

/ Produção Executiva: Diana Gebrim / Elenco: Rômulo Braga, Ana Amélia Cabral.

Elenco: Rômulo Braga / Ana Amélia Cabral - Cast

16h30 às 17h – Intervalo para café

Teatro

17h às 19h - Conferência: O som como interface do som - apropriação de paisagens sonoras

Dr. Jônatas Manzolli

Teatro

A partir da noção de paisagens sonoras e da possibilidade de apropriar-se delas no campo da criação sonora, abordam-se estudos recentes sobre composição musical com novos suportes. Discorre-se sobre uma agenda interdisciplinar de pesquisa focada à representação de processos criativos musicais e interação multimodal, na qual estudam-se canais de comunicação implícitos, explícitos e ubíquos para composição, performance e controle sonoro em tempo real. A palestra exemplifica os pontos chave com um conjunto de obras do autor e as respectivas estratégias de modelagem e processo criativo.



26/10

NOITE

20h – Banda Mangaia

Centro Cultural da UFSJ

20h – Lançamento do Livro Infinitas Estações

Centro Cultural da UFSJ

27/10

MANHÃ

8h às 10h – Vivência: Design Sonoro e Interação a partir da voz e da paisagem sonora urbana

Dr. Jônatas Manzolli

Local: Sala 2.15

A paisagem sonora urbana e o som da voz estão presentes no imaginário coletivo e individual. Mas, muitas vezes, nos escapa uma escuta mais profunda das nuances do som das cidades e das filigranas dos sons vocais. A partir dessa observação, a oficina propõem uma atividade de design sonora com suporte tecnológico para levar os participantes a apropriarem-se dessas características sonoras. O objetivo é desenvolver uma dinâmica de grupo a partir de improvisação para (re)criar outras paisagens sonoras. Os participantes serão convidados a interagir utilizando seus telefones celulares, suas vozes e gravações de sons da cidade.

10h30 às 12h30 – Sessão Artigos de Graduação IV

Sala 2.05

Apresentações com duração de 10 a 15 minutos, com tempo para perguntas e debate entre as apresentações ou ao final da sessão. Os participantes poderão preparar suas apresentações em slides (formato pdf).

Urbanismo Insurgente: a atuação dos coletivos nas zonas periféricas de São Paulo.

Amanda Thomaz, Paloma Amaro e Maria Carolina Maziviero.

Coletivos ativistas e mobilidade na cidade de Belo Horizonte, MG.

Bianca Carvalho e Marcos Felipe Sudré Saidler.

Ainda há espaço para as utopias?

Fernanda Martins de O. Correa e Rafael Silva Brandão.



Arquitetura e música: diálogos possíveis.

Sávio de Oliveira Nogueira e Marcela Alves de Almeida.

Três importantes momentos históricos da relação entre arte e ciência.

Yasmim De S. Nogueira e Marcela Alves de Almeida.

Jornalismo e literatura: uma revisão sobre o encontro entre a arte e a objetividade.

Ana Resende Quadros e Jairo Faria Mendes.

10h30 às 12h30 – Sessão Artigos de Graduação V

Sala 2.07

Apresentações com duração de 10 a 15 minutos, com tempo para perguntas e debate entre as apresentações ou ao final da sessão. Os participantes poderão preparar suas apresentações em slides (formato pdf).

Espaço e Memória: transformações possíveis a partir do encontro com crianças da/na periferia de Ouro Preto.

Raquel Salazar Ribeiro e Souza e Arthur Medrado Soares Araújo

O processo de colagem e sua fruição no espaço da sala de aula: reflexões sobre a formação docente.

Breno Felipe Araujo de Oliveira Gomes, Carla Mariana Gomes, João Gabriel da Silva de Carvalho Moreira e Aldo Victorio Filho.

A construção de um diálogo através da pichação no espaço escolar. Tereza de Carvalho Torres, Angélica Santiago Reis e Isabel Almeida Carneiro.

O simbolismo Adinkra como instrumento para a disseminação da cultura africana por meio da ação artística e sustentável.

Natalia Rey, Bruno Dias, Rafaele Francisco e Isabel Almeida Carneiro.

Abayomi: experimentando a diversidade no cotidiano escolar.

Luis Otávio Oliveira Campos, Breno Felipe Araújo de Oliveira Gomes e Aldo Victorio Filho.

Cartografia, processos e possibilidades na educação básica.

Suziane de Cassia Silva Lima, Emanuele Lisbôa do Nascimento e Isabel Carneiro.

10h30 às 12h30 – Sessão Artigos de Pós-graduação V

Sala 2.10

Apresentações com duração de 10 a 15 minutos, com tempo para perguntas e debate entre as apresentações ou ao final da sessão. Os participantes poderão preparar suas apresentações em slides (formato pdf).

Elefante branco: discutindo a insolubilidade da precariedade urbana a partir do cinema.

Rafael Baldam.



Espaços coletivos e criação autogestionada: Assistência Técnica na melhoria urbanística do Conjunto Habitacional Dom Luciano.

Jordana Santos e Livia Muchinelli.

A participação de crianças no projeto e avaliação do ambiente urbano como caminho possível para sustentabilidade sociocultural.

Mariana Marques Almeida e Giselle Arteiro Nielsen Azevedo.

Casas compartilhadas: a busca de um morar consciente no meio urbano.

Estela S. Almeida e Cristiane Rose Duarte.

Sustentabilidade e “nova” visão de mundo na ecovila Terra Una.

Ana Carolina Diório and Túlio Tibúrcio.

Materiais alternativos na habitação de interesse social.

Mirna Elias Gobbi, Mauro Cesar Santos e Sylvia Meimaridou Rola.

10h30 às 12h30 – Sessão Artigos de Iniciação Júnior

Sala 2.12

Apresentações com duração de 10 a 15 minutos, com tempo para perguntas e debate entre as apresentações ou ao final da sessão. Os participantes poderão preparar suas apresentações em slides (formato pdf).

Implementação do NATS_ Núcleos de Artes e Sustentabilidade na região do médio Piracicaba mineiro a partir das vivências teatrais e musicais.

Genilson Antonio Ferreira, Jhon Marcus Mota Domingues e Mauro Sergio Pinto.

O dilema da Arte Contemporânea na escola: o caminho para transformar a escola democrática.

Brenno n. Alves, Lorany e. p. Andrade, Louise c. Zin, Weverton Andrade e Gabriela S. P. Sacramento.

Arte Visuais na Escola: Histórias em Quadrinhos.

Plínio Rezende e William Philip Diniz.

27/10

TARDE

14h30 às 16h30 – Grupo de Trabalho Realidade Urbana e Sensibilidade
Sala 2.10 *Coordenadoras: Dra. Márcia Hirata e Dra. Filomena Bomfim.*

Os animais e a organização do espaço urbano: dilemas e desafios na São Paulo das primeiras décadas do século XX.

Natascha Stefania Carvalho de Ostos.

Patologias da arquitetura em terra em município do período colonial em Minas Gerais, Brasil.

Elio Moroni Filho.

Animais bípedes: Uma análise aos comportamentos insustentáveis do homem, por meio de seus instintos.

Douglas Lauria Silva, Flávio Silvério da Silva e Flávio Luiz Schiavoni.

Percepções do espaço: Uma reflexão sobre o corpo-espaço baseada na cultura de sustentabilidade.

Mariana Bedendo de Souza.

As cidades sensíveis: notas sobre a ausência da experiência através de uma atividade prática.

Ana Luiza Ribeiro Carvalho, Flávio Silvério Da Silva e Karla Maria de Oliveira Pereira.

Fazendas Urbanas: entre a utopia e a realidade.

Rebeca Waltenberg and Ethel Pinheiro.

14h30 às 16h30 – Grupo de Trabalho Tudo depende do design

Sala 2.12 *Coordenadores: Dr. Paulo Caetano e Dra. Deborah de Moura Castro.*

Texturas sintéticas: a perda de sensibilidade do espaço construído.

Ligia S. Agostini.

A (in)sustentabilidade do posicionamento discursivo de jornais on-line em notícias de estupro contra mulheres.

Wallison Rocha.

O design incendiário das cidades na poesia de Carlito Azevedo e Fabiano Calixto.

Telma G. T de Moura.

Aproveitamento de Rejeitos de Mineração como matéria-prima da Cerâmica Artística e Artesanal.

Luciana Beatriz Chagas, Cristiano da Cunha Rodrigues e Isabel Leitzke.



Aspectos históricos da difusão de ciência e tecnologia contidos na revista O Agricultor (1922-1943).

Eliane Oliveira Moreira, Marcelo Márcio Romaniello e Conrado Pires de Castro.

Apropriação urbana e a dinâmica socioespacial na construção de cidades para pessoas.

Marcio Danilo Dos Santos e Fernanda Nascimento Corghi.

Por um design urbano sem gênero.

Virginia Reis Braga, Flavio Silverio Da Silva e Paulo Henrique Caetano.

“Toquim”: A utopia do brinquedo de madeira.

Francisco Alessandri Gonçalves de Andrade e Zandra Coelho de Miranda.

16h30 às 17h – Intervalo para café

Teatro

17h às 19h - Conferência: Art in urban Spaces of Possibility for Sustainability Transformation

Dr. Sacha Kagan

Teatro

27/10

NOITE

20h – Espetáculo Domum

Centro Cultural UFSJ



Este evento conta com o apoio financeiro da PROPE/UFSJ e da FAPEMIG.

Realização



Patrocinadores do SIAUS



Panificação Santa Inês

Empresa parceira

